

Galerie Capitt

ARIAS-MISSON

“I paint like a bricklayer”.

(origine) Espagne (enfance) Cuba (formation - Hans Hofmann) Etats-Unis (résidence) Belgique.

Peint à Bruxelles avec l'aide de et malgré chat, mère et poète, tous « locos ». Flottant allégrement sur la marée montante du chaos domestique. Doit être dans le chaos pour créer la vie. Absorbe la vie comme une éponge, puis se vide totalement avant de se mettre au travail.

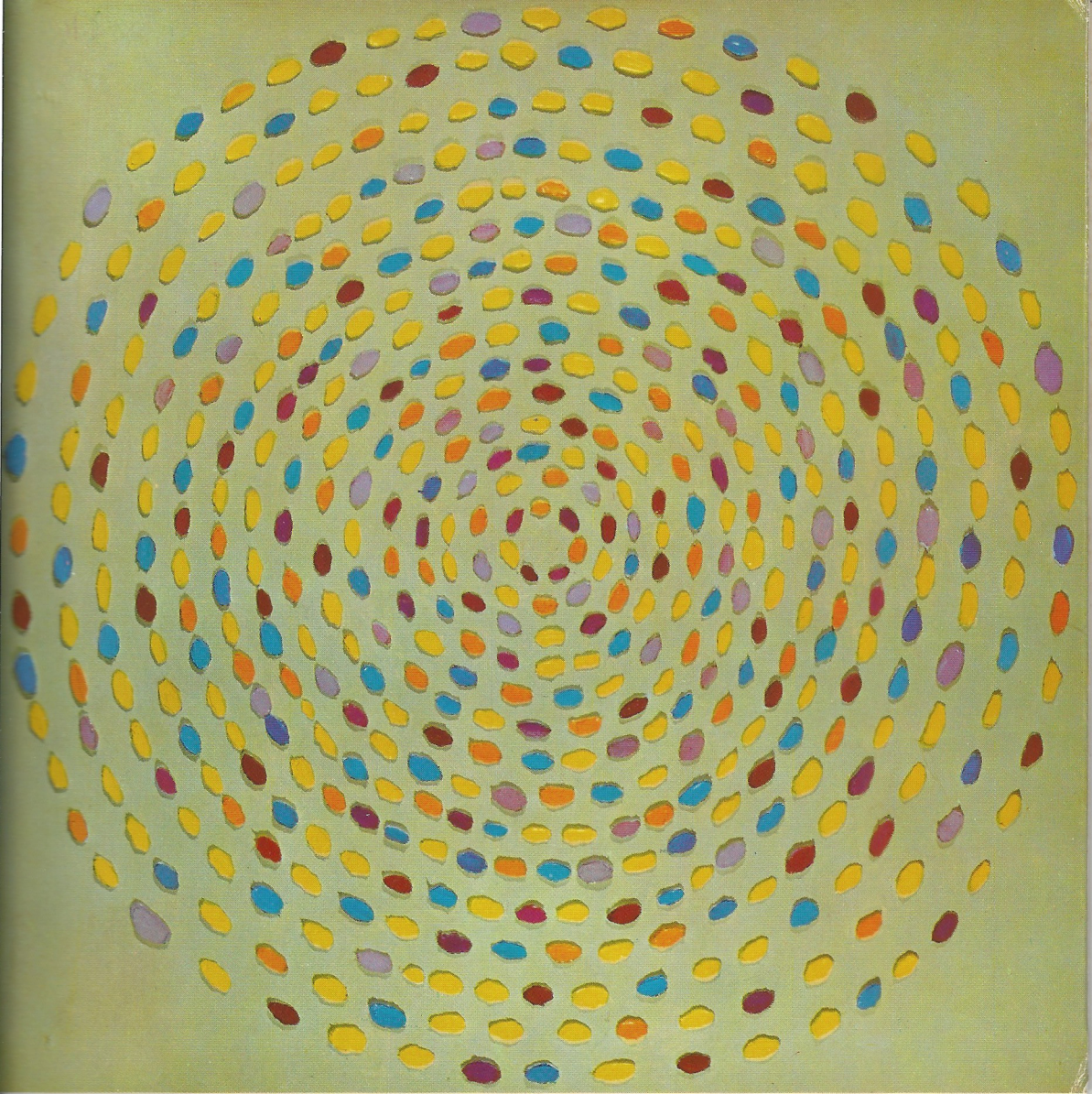
expositions : Etats-Unis, Danemark, Espagne, Belgique, Angleterre, Italie.

(afkomst) Spanje (jeugd) Cuba (vorming - Hans Hofmann) Verenigde Staten (verblijfplaats) België.

Schildert in België met de hulp van en ondanks kat, moeder en dichter, allen « locos ».

Drijft op een prettige wijze op het getij van de huiselijke chaos. Heeft de chaos nodig om het leven te scheppen.

Slorpt het leven op als een spons, ledigt zich daarna volledig en begint dan pas te scheppen.



Hoewel de schilderkunst van Arias-Misson een gedurfde soberheid vertoont, blijft het toch een onmiskenbare menselijke warmte uitstralen : het herleiden van deze wrede en absurde wereld tot een confetti van kleureilandjes, tot een onophoudbare stroom van monaden, is een bewijs van het geloof van de schilder in het voortbestaan.

Deze kentekenen mogen beschouwd worden als mensen die naar een volledige vrijheid evolueren in een planetaire maatschappij die door het wereldbewustzijn wordt geleid.

Daarin vindt men juist het bewijs van verinnerlijkte hartstocht en vurigheid van deze concrete, fabelachtige en manieristische weefsels. Maar deze vertolking kan de fascinering van zulke kinetische traliewerken onmogelijk verklaren. Arias-Misson's schilderkunst, polsslag van semiotische velden, ontmoet men thans nergens elders omdat dit werk zo oorspronkelijk is.

Audacieuse dans son austérité, la peinture d'Arias-Misson garde les traces d'une indéniable chaleur humaine : réduire à la longue ce monde cruel, sans parler d'absurde, à ce confetti d'îlots de couleur, à ce courant continu de monades, n'est autre que sa croyance à la survivance. Ses signes sont autant d'hommes qui évoluent vers la liberté totale dans une communauté planétaire, conduite par la conscience mondiale. C'est là la clé de sa passion et de sa fougue intériorisées, de ces tissus concrets, mirobolants et maniéristes. Et puis : cette interprétation n'épuise pas la fascination de ces treillis aussi cinématiques. La peinture, pulsations de champs sémiotiques, d'Arias-Misson ne s'inscrit à ce moment nulle part ailleurs, tellement elle est authentique.

Paul de Vree.

vernissage

le 16 mai à 19 Heures

ouvert jusqu'au 16 juin

vooropening

op 16 mei te 19 U.

tot 16 juni 1973

en semaine de 13 à 19 H.
samedi de 10 à 19 H.
fermé le dimanche & lundi
12 rue Watteeu Bruxelles 1000
(Sablon) Tél 12 36 34

werkdagen van 13 tot 19 U
zaterdag van 10 tot 19 U
zondag & maandag gesloten
Watteeustraat 12 Brussel 1000
(Zavel) Tel 12 36 34