



Meta - Prias - Nissok

¿A cuál de los dos mundos nos conduce la pintura de Nela Arias-Misson? Porque en su pintura, como si se tratara de un «medium», hallamos dos mundos: por un lado el de lo inmediatamente comprendido, el de lo ambiguamente real; más allá ese otro donde las apariencias concretan la geografía del mundo imaginario que Nela nos propone.

¿Podríamos elegir entre los dos, entre el del velo de Maya y el de la Utopía? ¿Entre el del águila loca y el de su espléndido doble, grotesco y reticente; entre los ratones-mariposa, la mesa-bota, etc.? ¿Entre el mundo representado, equívoco, ambiguo, por ello real, y la representación, libertaria y absorbente, allí donde en un cielo de geometría y color emprendemos la imaginación del mundo?

¿En qué consiste este mundo imaginario que Nela inventa y ofrece, este planeta simplificado, paisaje exterior-interior, dialéctica de lo real y de lo fantástico? ¿Qué es sino una llamada para que veamos con ojos nuevos las cosas, para con ello «hacer-las-cosas-visibles»?

Nela intenta abrir el Karma-Phala de la nueva existencia.

Ignacio GOMEZ DE LIAÑO

Hans Hofmann, maestro del abstracto-expresionismo: «Nela Arias-Misson ha sido una alumna mía fuera de serie, una artista notable, dotada de una alta integridad y de una fina sensibilidad.»

Paul de Vree, secretario de redacción de *Tafelronde*, revista belga de la poesía experimental, ex-presidente del Centro Nacional de Arte Moderno, poeta, ensayista y novelista, escribió en la revista de arte *Periscoop*: «... ella (Nela Arias-Misson) descubre la realidad hasta en su más elemental poesía...»

Seiichi Niikuni, editor de *ASA*, revista japonesa de la poesía espacialista, dijo, refiriéndose a Nela Arias-Misson: «He gozado con su simplificación orgánica de un icon, he sentido el pensamiento poético como si se tratara de poesía concreta en lo visual.»

A. Merckx, crítico de *Het Laatste Nieuws*, Bruselas, escribió sobre la exposición de Celbeton: «Nela Arias-Misson ha logrado por sus contrastes de color alcanzar una forma de representación que hace inútil todo detalle. Ha creado, ante todo, un lenguaje de color y proyecta la presencia casi palpable de un mundo que evoca antiguos ritos...»

Guy Vaes, crítico de *Le Metropole*, Bruxelles, comentó: «Nela Arias-Misson ha experimentado la necesidad de una expresión personal, despojada de toda falsa metafísica.»

Het Laatste Nieuws (sin firma), sobre la exposición de Assenede: «Nela Arias-Misson maneja estos signos precisamente, esparciéndolos sobrios y polisignificantes sobre la tela como indicaciones de realidades. Junto a esta sobriedad maestra, el calor vital del color caracterizan a esta pintora.»

Nela Arias-Misson es de origen asturiano. Pasó su infancia en Cuba y se formó en los Estados Unidos como pintora —su período de formación definitiva fue en los años 58-59 con Hans Hofmann, maestro del abstracto-expresionismo—. Su trabajo ha sido vinculado con la revolución de la poesía experimental internacional, y reproducciones de sus cuadros han aparecido en revistas tales como el «Chicago Review», en el número sobre la poesía concreta, y «L'VII», de Bruselas, sobre nuevas tendencias en España. Divide su residencia entre Bélgica y España, a la que ha regresado hace poco.

Exposiciones de 1959 a 1969: The New Gallery, Provincetown U. S. A.; The Provincetown Art Association, U. S. A.; Argent Gallery, primer premio de la National Association of Women Artists; invitada a la exposición del 70 aniversario del National Academy; Charlottenborg Gallery, Copenhagen; en Bélgica: Celbeton Gallery Dendermonde; V. E. C. U., Amberes; Margaretha de Boeve Galerij, Assenede, y en Inglaterra: Arts Centre, University of Sussex; Arts Festival, Leicester University.

GALERIA CULTART

Bravo Murillo, 4

MADRID-3

CULTART

**Del 28 de febrero al 14 de marzo, de
9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8**

**Inauguración, el 27 a las 7,30 con Música
electrónica concreta**

**El día 13 de marzo, a las 7,30 horas, lec-
tura de poemas fonéticos por PAUL DE
VREE (Bélgica), y ARIAS-MISSON (U.S.A.)**